



ATACAMA FASHION

2024 | outdoor / indoor installation

k.ada / j.viana

En Algeciras, el pasado 29 de Noviembre de 2024, en plena orgia consumista del Black Friday, la artista polaca, k.ada (Ada Kobusiewicz), afincada en Austria y el artista español Javier Viana, inauguraban la instalación ATACAMA FASHION, que consta de una obra en espacio público y una instalación participativa e inmersiva de intercambio textil en espacio expositivo. Visitable hasta el 18 de enero de 2025 en Lago Marítimo y Boxes Alcultura, respectivamente.

La obra aborda uno de los problemas más urgentes del planeta: el excesivo consumo de agua, impulsado por la insostenible industria de la moda rápida. Cada año, más de 39.000 toneladas de ropa se desechan en el desierto de Atacama, en Chile, transformando este lugar, el más árido del mundo, en un vertedero textil. Prendas no vendidas, cuya producción devora enormes cantidades de agua, ilustran el impacto ambiental de nuestros hábitos de consumo.

Con 2.000 millones de camisetas producidas anualmente, el impacto de esta industria es abrumador, especialmente en el proceso de teñido, que representa el mayor consumo y contaminación de agua.

Reflexionando nos preguntamos:

¿De qué color vas a contaminarte esta temporada?

¿Cuántos litros de agua llevas en tu armario?

¿Tu legado ambiental será un armario rebosante o un planeta en equilibrio?

[VIDEO PREVIEW](#)

PUBLIC SPACE | PASEO MARÍTIMO, ALGECIRAS

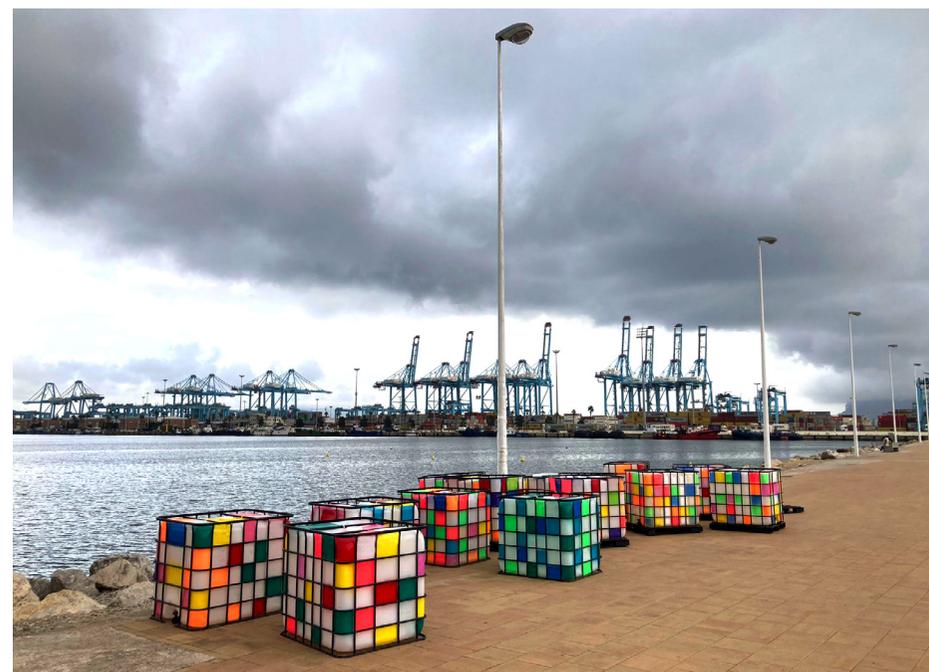
El puerto de Algeciras como punto de partida para la botadura del proyecto, ya es una reflexión en si mismo siendo la plataforma logística intercontinental de referencia en el Mediterráneo y liderando el tránsito de mercancías petrolíferos en el Estrecho. Es la puerta sur de Europa para los tráficos comerciales de África y las Américas.

Desde este puerto el proyecto pretende transitar cuantas puertas quieran abrirse en espacios públicos o privados dispuestos a acoger esta obra de arte público, inmersivo y participativo.

La instalación incluye 14 contenedores de agua, dispuestos en una composición que evoca a los cubos de Rubik. Los colores vibrantes son una metáfora del consumo descontrolado y la contaminación causada por el teñido de prendas. La obra busca invitar al espectador a cuestionar sus decisiones de consumo y a reflexionar sobre el impacto ambiental de la moda rápida.

k.ada / j.viana

Atacama Fashion (set up) | 2024 Paseo Marítimo, Algeciras
Photo © Javier Viana





k.ada / j.viana

Atacama Fashion (opening) | 2024 Paseo Marítimo, Algeciras
Photo © AAM / Alcultura





k.ada / j.viana

Atacama Fashion (opening) | 2024 Paseo Marítimo, Algeciras
Photo © Ada Kobusiewicz



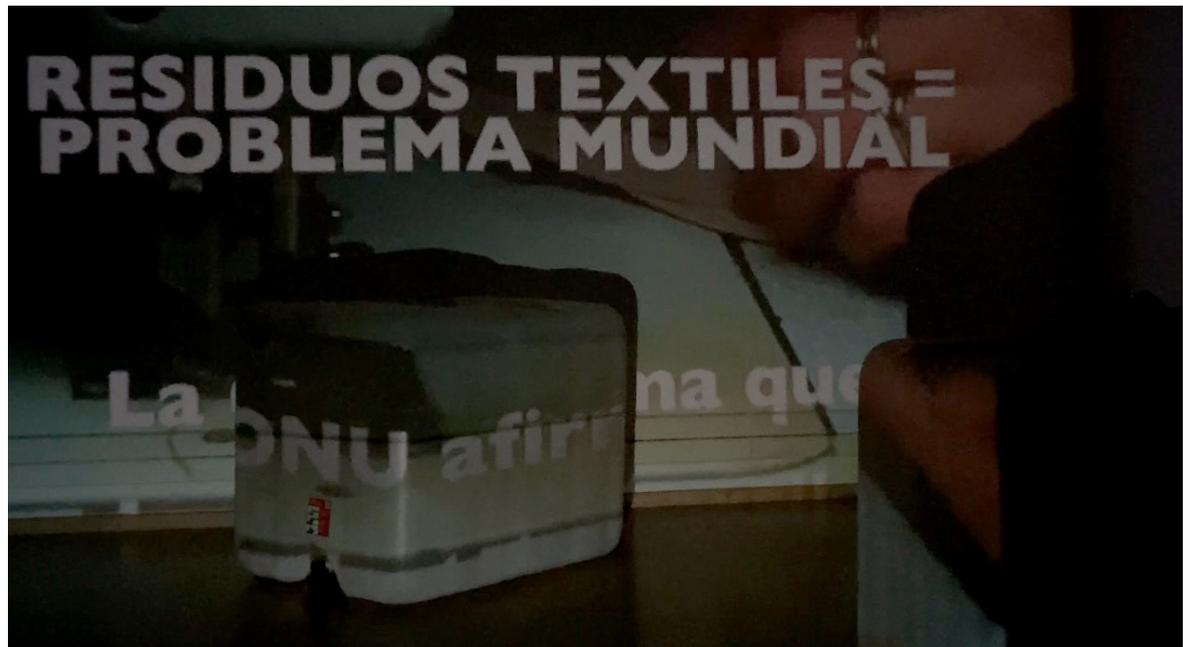
k.ada / j.viana

Atacama Fashion | 2024 Boxes Alcultura, Algeciras
Photo © Javier Viana

INSTALACIÓN INMERSIVA | BOXES ALCULTURA

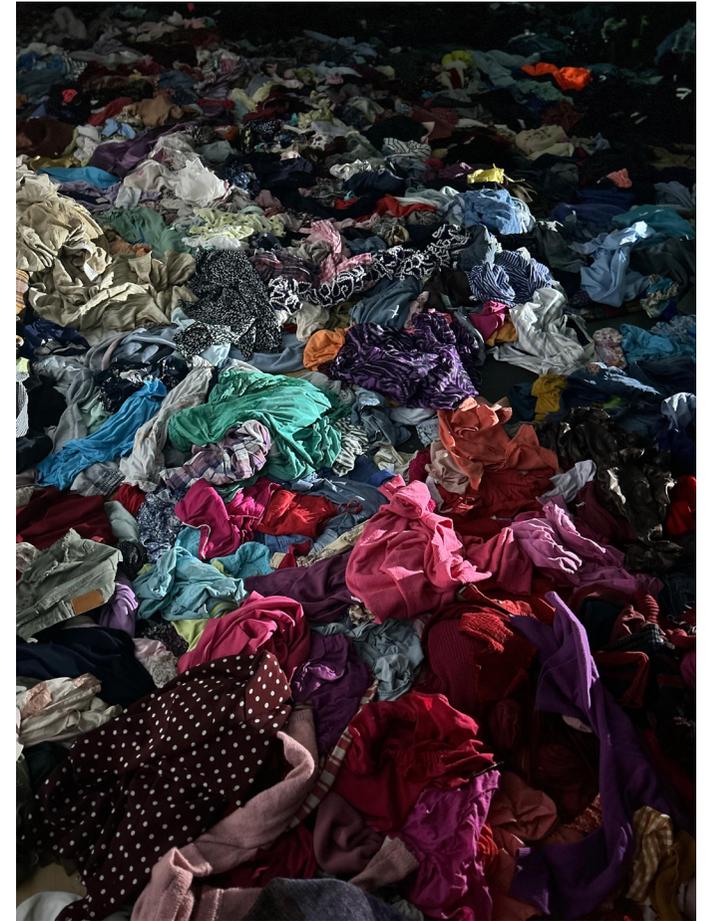
Todo el suelo está cubierto de ropa, induciendo a la reflexión del público en su caminar por un mar textil de usar y tirar, o sin ni siquiera un uso. Proyecciones audiovisuales ilustran con datos oficiales la insostenibilidad del modelo MODA RÁPIDA y su impacto eco social. Imágenes de maquinaria y trabajadoras de la industria textil sobre dos contenedores de 1.000 litros flotando en este mar compuesto por centenares de prendas mudas. El ámbito sonoro son estructuras rítmicas creadas con máquinas de coser y sonidos de agua. Durante más de un mes el público se convierte en co-creador de la instalación, llevándose y trayendo ropa. De este modo la instalación participativa se convierte en una muestra viva.

Según un reciente estudio de la ONU, la producción textil mundial es responsable del 20% de los residuos de agua. La producción de una camiseta de algodón requiere 2.700 litros de agua, la misma cantidad que consume un ciudadano en dos años y medio. La industria textil causa alrededor del 10% de nuestra huella de carbono anual, ¡más que todos los vuelos internacionales y el transporte marítimo juntos!



k.ada / j.viana

Atacama Fashion | 2024 Boxes Alcultura, Algeciras
Photo © Javier Viana



k.ada / j.viana

Atacama Fashion | 2024 Boxes Alcultura, Algeciras
Photo © Maria Moncada / Thio

TECHNICAL RIDER



DEPÓSITOS DE AGUA

14 depósitos de agua pintados de colores*
14 LED Light 20 CM ø Intensidad 20 W / 230V
Altura de cada depósito:
1.1m / ANCHURA 1m / PROFUNDIDAD 1.2m

* El número de contenedores puede aumentarse o reducirse ligeramente

INSTALACIÓN INMERSIVA

2 contenedores de agua
Ropa de segunda mano*
3 proyectores de video
Sistema de audio para ámbito sonoro

* La cantidad de ropa varía en función del espacio disponible

Rozprza, Polonia, 1978. En 2004 viaja a España, donde realiza un Máster en Investigación y Producción Artística en la Academia de Bellas Artes de Granada. En 2014 termina otro máster en Diseño de la Luz en la Academia de Bellas Artes de Novi Sad (Serbia).

Su trabajo se centra en entornos « descuidados», espacios transitorios y la relación entre sus discursos tanto individuales como colectivos. Su obra engloba el vídeo, la instalación, el arte cinético, el lenguaje y la performance. Su concepto del trabajo siempre está relacionado con la dinámica y el movimiento. Sus instalaciones se realizan principalmente en espacios públicos. Vive y trabaja en Austria.

[CATÁLOGO | TEXTOS | STATEMENT](#)

[MÁS INFORMATION](#)

K.ADA (Ada Kobusiewicz)

k-ada.space



Málaga, España, 1971. Mi madre me colgó en la cuna un sonajero, “he pasado toda mi vida jugando y buscando el ritmo que subyace entre los lenguajes”. Título de Grado en enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático especialidad interpretación. Como músico se forma en el conservatorio superior de música de Málaga y en la Escuela de Música creativa de Madrid. Certificado de especialización en Nuevas narrativas cinematográficas: documental creativo y cine autorreferencial por RTVE.

Amante de la hibridación de lenguajes, ha desarrollado su vida profesional como autor e interprete actor y/o músico para audiovisual o compañías de teatro y danza, así como desarrollando labores de dramaturgia, composición y dirección.

Hay dos temáticas centrales que atraviesan su obra: El agua y el ritmo. Su arte evoluciona entre la escritura, las artes vivas y el cine documental; conectando la naturaleza con la música, las artes plásticas y el audiovisual. La poesía lo impregna todo, consciente de lo necesariamente efímero de las artes vivas, sin olvidar su compromiso social en sensibilidad con los materiales y el cuidado al entorno natural y su biodiversidad.

[MÁS INFORMATION](#)

Javier Viana

[PREVIEW](#)



La concentración es fundamental para encontrar soluciones.
Ernö Rubik



CONTACTO

k.ada
mail@k-ada.space
+43 61881408377

javier viana
bumcreaciones@gmail.com
+34 607520484

con apoyo de:

 **Bundesministerium**
Europäische und internationale
Angelegenheiten

